

REGULAMIN

OTWARTEGO KONKURSU MUZYCZNEGO „CAGE 1,2,3” NA NOWY UTWÓR MUZYCZNY I JEGO PREZENTACJĘ

1. Organizatorzy:

Organizatorem Konkursu Muzycznego „Cage 1,2,3”, zwanego dalej KONKURSEM, jest Ośrodek Międzykulturowych Inicjatyw Twórczych „Rozdroża” w Lublinie.

Partnerami KONKURSU są Fundacja 4.99 i Program 2 Polskiego Radia. Konkurs organizowany jest dzięki wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Stowarzyszenia Autorów ZAiKS oraz Związku Artystów Wykonawców STOART.

2. Przedmiot konkursu

Przedmiotem KONKURSU jest **stworzenie i wykonanie utworu** inspirowanego twórczością Johna Cage'a, zgodnie z kategoriami określonymi w pkt 4 niniejszego regulaminu.

3. Warunki konkursu

3.1 Konkurs składa się z **dwóch etapów**:

- a) **Etap I – zgłoszenie i wstępna selekcja.** Do pierwszego etapu zakwalifikowane zostaną zgłoszenia nadesłane na adres Organizatora na karcie zgłoszenia, zgodnie z wymaganiami określonymi w pkt 3.1.b, c, d niniejszego regulaminu, wraz z załączonym stosownym nagraniem.
- b) Zgłoszenia do konkursu należy przysyłać w kopercie formatu A3 na adres Organizatora KONKURSU – Ośrodka Międzykulturowych Inicjatyw Twórczych Rozdroża, 20-076 Lublin, Krakowskie Przedmieście 39, **w terminie do dnia 15 września 2012 r.** (decyduje data stempla pocztowego). Koperta zewnętrzna powinna być opatrzona dopiskiem: Konkurs „Cage 1.2.3”.
- c) Wewnątrz koperty należy umieścić nagranie (nagrania) należące do jednej z kategorii konkursowych określonych w pkt 4 regulaminu. Dopuszcza się nagrania na płytach w formacie *CD audio* albo *DVD audio*, zawierających wyłącznie ścieżkę audio. Każda płyta powinna zawierać **jedno nagranie** i powinna być opatrzona godłem składającym się z 6 znaków (cyfr albo liter), a także, umieszczoną przed godłem, literą alfabetu (A, B, C), oznaczającą zgłoszenie nagrania do jednej z kategorii konkursowych, wymienionych w pkt 4 regulaminu. Do nagrań można dołączyć krótki komentarz wyjaśniający ideę utworu. Komentarz może mieć charakter poetycki.
- d) Do każdego nagrania winna być dołączona oddzielna, zapieczętowana koperta, oznaczona takim samym godłem i literą, jakimi została oznaczona płyta i powinna zawierać kartę zgłoszenia do KONKURSU (załącznik nr 1 do regulaminu), wypełnioną przez osobę zgłaszającą utwór i jego wykonanie, w imieniu własnym lub grupy. Koperta wewnętrzna powinna być opatrzona dopiskiem: Konkurs „Cage 1.2.3”, a także odpowiednią literą, zgodnie z pkt 3.1.c. niniejszego regulaminu.
- e) W I etapie Jury ocenia wyłącznie rzeczywisty rezultat brzmieniowy utworu przesłuchując nagrania. Przedmiotem oceny Jury nie jest zapis utworu (nutowy, graficzny, itp.).
- f) Zasada anonimowości Uczestników KONKURSU zostanie zachowana do zakończenia I etapu. Po sporządzeniu przez Jury protokołu kwalifikacji nastąpi otwarcie kopert zawierających nazwiska osób lub grup zakwalifikowanych do II etapu. Koperty pozostałych Uczestników nie będą otwierane.

- g) Wyniki I etapu zostaną ogłoszone do dnia 31 października 2012 roku, na stronie www.johncageyear.pl
- h) **Etap II – publiczne wykonanie własnego utworu inspirowanego twórczością Johna Cage'a.** W II etapie udział biorą tylko utwory zakwalifikowane przez Jury.
- i) Warunkiem zakwalifikowania utworu przez Jury do II etapu KONKURSU jest zgoda Uczestników (autora, autorów lub wskazanych wykonawców) na jego prezentację w trakcie koncertu finałowego, który odbędzie się w terminie do 8 grudnia 2012 r. w Lublinie. Stosowną deklarację zgody na prezentację utworu w II etapie konkursu zawiera karta zgłoszenia do konkursu (*zał. nr 1 do regulaminu*). Dokładny czas oraz miejsce koncertu zostaną ogłoszone wraz z wynikami I etapu KONKURSU. Po koncercie finałowym Jury wyłoni zwycięzców KONKURSU.
- j) W II etapie KONKURSU Jury ocenia zarówno rezultat brzmieniowy, jak i zamysł interpretacyjny prezentacji albo autorskiej projekcji dźwięku oraz autonomiczną wartość artystyczną przedstawienia utworu.
- k) Podczas prezentacji utworu w II etapie KONKURSU jego wykonawcy mogą korzystać ze wszelkich materiałów stanowiących zapis utworu lub jego fragmentu w dowolnej formie i na dowolnym nośniku.

3.2 Uczestnicy konkursu

- a) Do KONKURSU przyjmowane są zgłoszenia indywidualne lub grupowe. Uczestnicy indywidualni w dniu zgłoszenia utworu winni mieć ukończone 18 lat. KONKURS jest otwarty bez względu na narodowość i miejsce zamieszkania uczestników.
- b) W przypadku zgłoszeń grupowych, Uczestnicy zobowiązani są wskazać jedną osobę, która będzie reprezentowała grupę we wszystkich czynnościach konkursowych. Wskazana osoba w dniu zgłoszenia utworu winna mieć ukończone 18 lat.
- c) Osoba reprezentująca grupę Uczestników jest jedynym dysponentem przyznanych grupie nagród finansowych. Może ona określić podział przyznanej nagrody pomiędzy członków grupy, poprzez złożenie w formie pisemnej dyspozycji podziału.
- d) Każdy z Uczestników może zgłosić do KONKURSU nie więcej niż jeden utwór w ramach każdej z kategorii zadań konkursowych określonych w pkt 4 niniejszego regulaminu.
- e) Uczestnicy KONKURSU udzielają zezwolenia na rozpowszechnianie swojego wizerunku, utrwalonego w związku z KONKURSEM i przekazanego Organizatorowi KONKURSU. Uczestnicy wyrażają zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych na potrzeby organizacji KONKURSU.

4. Szczegóły konkursu – opis zadań konkursowych

Przedmiotem KONKURSU jest **stworzenie i wykonanie** utworu inspirowanego twórczością Johna Cage'a, zgodnie z podanymi niżej kategoriami.

A) „Wonderful Widow 2012” - stworzenie i wykonanie utworu inspirowanego kompozycją Johna Cage’a „Wonderful Widow Of Eighteen Springs” (1942)

Nowy utwór powinien stanowić kompozycję lub improwizację odnoszącą się do całości lub fragmentów oryginalnej kompozycji Johna Cage’a. Technika i styl wokalny pozostają dowolne. Oryginalna partia fortepianu może być zrealizowana przy użyciu innych środków. „Wonderful Widow 2012” może ponadto zawierać dodatkowe partie instrumentalne, wokalne i elektroniczne. W II etapie KONKURSU wymagana jest koncertowa prezentacja (wykonanie) utworu. Niektóre partie mogą być odtworzone z nagrania, ale co najmniej partia wokalna powinna być zrealizowana „na żywo”. Dopuszcza się również dodatkowe elementy wizualne, teatralne i literackie, o ile nie zmieni to koncepcji dzieła przedstawionego do oceny w I etapie KONKURSU. Długość utworu zgłoszonego do konkursu nie powinna przekraczać 6 minut.

W obydwu etapach KONKURSU Jury będzie oceniało utwór oraz jego wykonanie pod względem:

- a) twórczego odczytania idei Johna Cage'a będących nowym potraktowaniem gatunku pieśni z akompaniamentem, sposobu wokalne interpretacji tekstu literackiego, ekspresji wokalne, a także akompaniamentu;
- b) autonomicznych walorów artystycznych nowego utworu oraz jego wykonania.

B) „Ryoanji 2012” – stworzenie i wykonanie utworu inspirowanego kompozycją Johna Cage'a „Ryoanji” (1983-1992)

Utwór powinien stanowić nową kompozycję lub improwizację na dowolne środki instrumentalne, wokalne lub elektroniczne, w sposób twórczy nawiązujące do kompozycji Cage'a. Należy przygotować nowy materiał, posługując się metodami kompozytorskimi pokrewnymi tym, które Cage zastosował tworząc „Ryoanji”. Dopuszcza się szeroko rozumiane wykorzystanie fragmentów oryginalnej partii perkusji oraz oryginalnych partii melodycznych.

Jury będzie oceniało utwór pod względem jego autonomicznych walorów oraz twórczego odczytania idei Johna Cage'a, wyrażonych w kompozycji „Ryoanji”. Długość utworu zgłoszonego do KONKURSU nie powinna przekraczać 15 minut.

C) „Lublin Mix” stworzenie utworu elektroakustycznego, inspirowanego kompozycją Johna Cage'a „Williams Mix” (1952)

Nowy utwór powinien twórczo nawiązywać do oryginalnej kompozycji Cage'a. Materiał dźwiękowy powinien zostać wybrany, przygotowany i skomponowany (wskazane jest wykorzystywanie czynnika losowego) wedle następujących kategorii:

- odgłosy miasta,
- odgłosy wsi,
- dźwięki elektroniczne,
- dźwięki wydobyte ręcznie, nie wyłączając „literatury muzycznej”,
- dźwięki „dęte”, nie wyłączając pieśni,
- drobne dźwięki wymagające wzmocnienia, by były słyszalne na tle pozostałych.

Jury będzie oceniało utwór pod względem jego autonomicznych walorów dźwiękowych oraz twórczego odczytania idei Johna Cage'a wyrażonych w kompozycji „Williams Mix”. Długość utworu zgłoszonego do KONKURSU nie powinna przekraczać 10 minut.

5.Nagrody

- a) łączna pula nagród w Konkursie wynosi 30 000 PLN brutto,
- b) Przewiduje się następujące nagrody i wyróżnienia:
 - o I nagroda w wysokości 10 000 PLN brutto;
 - o II nagroda w wysokości 8 000 PLN brutto;
 - o wyróżnienia w wysokości od 2 000 do 5 000 PLN brutto.
- c) Jury ma prawo do nieprzyznania nagród oraz innego niż określony w niniejszym regulaminie podział i wysokości nagród.

- d) Uczestnikom zakwalifikowanym do II etapu KONKURSU będzie przysługiwać honorarium za udział w koncercie finałowym w wysokości 1 200 PLN brutto.
- e) Nagrody dla zwycięzców KONKURSU zostaną wypłacone na wskazane konta bankowe w terminie 7 dni od zakończenia konkursu.
- f) Decyzje Jury KONKURSU, odnoszące się zarówno do spraw związanych z Uczestnictwem w KONKURSIE, werdyktem, jak i podziałem nagród będą ostateczne i nie będą podlegać zażaleniom na żadnym z etapów KONKURSU.

6. Jury konkursu

Zgłoszone do KONKURSU utwory i ich wykonanie oceniać będzie Jury w składzie:

1. Marek Chołoniowski
2. Jacek Hawryluk
3. Jerzy Kutnik
4. Marcin Masecki
5. Michał Mendyk

Organizator zastrzega sobie prawo do dokonania zmian w składzie Jury.

7. Prawa autorskie.

Uczestnicy KONKURSU przenoszą nieodpłatnie na Organizatora wszelkie prawa majątkowe do nadanych nagrań i artystycznych wykonawców, zarejestrowanych podczas II etapu KONKURSU w zakresie ich niekomercyjnego: utrwalenia, zwielokrotniania na wszelkich nośnikach dźwięku i obrazu, wprowadzenia do obrotu, wprowadzenia do pamięci komputera, publikacji w internecie, publicznego odtwarzania, nadawania bezprzewodowego, przewodowego i satelitarnego oraz reemisji i retransmisji.

Wszelkich dalszych informacji od momentu ogłoszenia KONKURSU do jego rozstrzygnięcia udziela Sekretarz KONKURSU, tel. +48 81 466 59 89, e- mail: konkurs@johncageyear.pl